

Управление образования города Калуги

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 94 «Забава»
города Калуги**

МБДОУ № 94 г. Калуги

ПРИНЯТА

педагогическим советом МБДОУ № 94 г. Калуги
№ 1 (Протокол № 15 от 25.08.2022 г.)

УТВЕРЖДЕНА

приказом 461 - од от 25.08.2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа для
детей 4 – 6 лет**

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

срок реализации программы – 2 года

Направленность: художественно - эстетическая

(новая редакция)

Разработана: рабочей группой
МБДОУ № 94 г. Калуги.
Руководитель: Калчева Ю.В.
Заместитель заведующего по ВМР

г. Калуга,
2022 г.

Содержание.

Паспорт образовательной программы дополнительного образования детей «Творческая мастерская» (далее Программы).

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка.

- 1.1.1 направленность Программы
- 1.1.2 актуальность программы
- 1.1.3 отличительные особенности программы
- 1.1.4 адресат программы
- 1.1.5 объём и срок освоения программы
- 1.1.6 форма обучения
- 1.1.7 особенности организации образовательного процесса
- 1.1.8 режим занятий

1.2 Цель и задачи Программы.

1.3 Содержание Программы

1.4 Планируемые результаты Программы

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации Программы

2.1 Календарный учебный график

2.2. Условия реализации Программы

2.3 Оценочные материалы реализации Программы

2.4 Методические материалы Программы

2.5 Список литературы

Паспорт Программы

Название программы	Образовательная программа дополнительного образования детей 4 – 6 лет «Творческая мастерская» (далее – Программа)
Уровень ДОП	Общекультурный (ознакомительный)
Направленность программы	Формирование и развитие творческих способностей дошкольников через использование различных изобразительных материалов, традиционных и нетрадиционных техник
Возраст детей	4 – 6 лет
Срок реализации программы	2 года (средняя и старшая группа)
Нормативно – правовая основа	- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564); - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного

	стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384); - Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 94 «Забава» города Калуги
Краткая аннотация Программы	Программа предназначена для детей 4 - 6 лет, посещающих МБДОУ № 94 г. Калуге ежедневно. Реализация Программа направлена на: - поддержание активного интереса к изобразительной деятельности, деятельности по конструированию и ручному труду; - формирование стойкой мотивации к созданию художественных образов доступными для детей 4 – 6 лет средствами с использованием традиционных и нетрадиционных техник; - получение дошкольниками практического опыта творческо – художественной деятельности, превышающего образовательный объем, заложенный в ООП ДО МБДОУ № 94 г. Калуги для детей 4 – 6 лет. В программе содержится материал для организации дополнительного образования по ОО «Художественно – эстетическое развитие» детей 4 - 6 лет, который может быть использован педагогами образовательных организаций, родителями воспитанников и другими заинтересованными лицами.
Разработчики Программы	Рабочая группа в составе: 1. Антонова Л.Г., заведующий МБДОУ № 94 г. Калуги. 2. Калчева Ю.В. – руководитель рабочей группы, заместитель заведующего по воспитательно – образовательной работе. 3. Маскалевич Т.В., воспитатель, руководитель клуба «Творческая мастерская» 4. Антонова Н.Н., воспитатель

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования детей 4 – 6 лет «Творческая мастерская» (далее – Программа) разработана:

- * в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образовательного МБДОУ № 94 г. Калуги
- * в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Минобрнауки №1155 от 17.10.2013г);
- * с учетом действующих СанПиН;
- * с учётом комплексной программы «Детство»;
- * согласно «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» №1014 от 30.08.2013г.

Программа подготовлена для дополнительного образования детей 4 – 6 лет, проявляющих особый интерес и склонности к изобразительной деятельности, повышенный интерес к изобразительному искусству, стремление к самостоятельной передаче впечатлений в творческих работах.

Содержание программы превышает требования образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 94 г. Калуги в образовательной области «Художественно - эстетического развития».

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса важно стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность, особенно у детей, проявляющих к изобразительной деятельности особые склонности. На занятиях в «Творческой мастерской» у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

Самостоятельная детская художественная практика не способна решать весь круг задач изобразительно - творческого обучения. Передача изобразительных образов требует специальных знаний, умений и навыков. И ребенка необходимо направлять, открывать для него подходы, развивать и совершенствовать необходимые в художественном поиске умения и навыки.

При разработке программы проведено изучение пожеланий, запросов участников образовательных отношений (детей, родителей воспитанников) (через анкетирование, беседы с детьми и родителями), а также анализ ООП ДО МБДОУ № 94 г. Калуги. Данная программа позволяет дошкольникам чаще и глубже заниматься изобразительной практической деятельностью с использованием различных материалов и техник, узнавать «секреты» комбинирования изобразительных техник, выбирать наиболее подходящие для передачи того или иного художественного образа.

Направленность программы – художественно - творческая

Актуальность программы Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование - особые формы детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация жизни дошкольников позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному. Условия, создаваемые при функционировании кружка «Творческая мастерская», позволяют включать подручные материалы, возможности создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. Много времени в рамках реализации программы посвящено работе детей и с бумагой различных фактур и другими привлекательными для детей изобразительными средствами, создавая необычные работы в техниках «квиллинг», «паспарту», «чеканка по фольге», «ниточный ковер», «песочная композиция на световых столах», «солёное тесто», «накручивание ниток», «декупаж», «витраж» и многие др.

В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания работ у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Эти знания и представления будут прочны, ведь, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать образы одних и тех же предметов из бумаги,

ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д. Достаточно интересный опыт получают дети, создавая один и тот же образ с помощью различных художественных техник, используя различные изобразительные материалы.

Создание художественных работ доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время у ребенка формируется стремление добиваться положительного результата. Как правило, дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить работу. Педагог поддерживает стремление дошкольников украсить результатами своего труда значимое для дошкольников пространство (изостудию, группу, холл учреждения).

Отличительные особенности программы

Авторы программы постарались подобрать такой познавательный материал, который, во – первых, позволит детям действовать самостоятельно, анализировать, искать подтверждение предположениям или опровергать их, видеть результат и делать выводы, а во – вторых, поддерживать детский интерес яркостью мотивации и разнообразием практических действий, необходимых для решения выявленной проблемы.

Руководитель курса, как правило, не даёт готовых изобразительных «рецептов», старается побудить дошкольников находить наиболее удачные способы создания образа. Ведь основные изобразительные навыки дошкольники получают в непосредственно образовательной изобразительной деятельности при освоении ООП ДО. Задачей же педагога дополнительного образования становится помощь заинтересованным детям в формировании «художественного интеллекта», подведение детей к новым изобразительным способам через экспериментирование с изобразительными средствами.

Адресат программы – Программа разработана для художественно – творческого развития детей 4 – 6 лет.

Срок освоения программы – 2 года (средняя и старшая группа МБДОУ № 94 г. Калуги)

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста. Состав группы – постоянный, формируется в начале учебного года, когда дети поступают в среднюю возрастную группу. Группа формируется общей численностью не более 15 человек. Есть возможность добора на освободившиеся места. Группа осваивает программу на протяжении двух лет.

Режим занятий – занятия проводятся с сентября по май два раза в неделю. Продолжительность занятия – не более 15 мин для детей 4 - 5 лет, не более 20 мин для детей 5 - 6 лет.

Место работы «Творческой мастерской»: изостудия МБДОУ № 94 г. Калуги

1.2 Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы:

Поддержка художественно - творческой активности и формирование навыков творческой изобразительной деятельности у детей 4 - 6 лет.

Задачи по работе с изобразительными материалами

1. Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства.
2. Продолжать формировать представления о свойствах материалов через практическую деятельность с ними.
3. Способствовать «открытию» детьми новых приёмов работы, приспособлений и инструментов, разнообразных техник, содействовать постепенному освоению более сложные приёмы работы, поощрять создание работ по собственному замыслу.
4. Развивать общую ручную умелость. Формировать умение координировать работу глаз и обеих рук.
5. Поощрять оригинальности подхода к решению художественных задач.

Задачи по развитию сенсорной культуры:

1. Повышать сенсорную чувствительность.
2. Способствовать развитию тонкого восприятия формы, фактуры, цвета.

Задачи по развитию речи:

1. Активизировать пассивный словарь детей через разговоры о планах по созданию работы, этапах, материалах, затруднениях и т.п.
3. Учить активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства предметов. Поощрять называние материалов, используемых для работы.

Задачи по эстетическому воспитанию:

1. Формировать желание создавать выразительные образы.
2. Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.
3. Формировать композиционные навыки
4. Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках.

Задачи по нравственному воспитанию:

1. Формировать у детей умение трудиться в коллективе.
2. Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
3. Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.
4. Развивать желание детей делать приятное для других детей, родителей.
5. Повышать самооценку детей через достижения в изобразительной деятельности.

1.3 Содержание программы

Психолого-педагогические принципы реализации Программы:

- опора на предыдущий опыт ребенка;
- активное участие каждого ребенка в планировании и реализации практической работы;
- чередование индивидуальной и коллективной работы, использование элементов взаимного обучения;
- учёт возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- поддержка детской инициативы в выборе занятий, материалов, партнёров;
- интеграция образовательных областей для расширения представлений детей об объектах, явлениях и их взаимосвязях;
- ориентация на возможность создания художественных работ в самостоятельной изобразительной детской деятельности «по материалам» работы мастерской;

Особенности организации работы «Творческой мастерской».

Первый год обучения направлен на развитие художественно - творческого интереса у детей 4 - 5 лет (средняя группа) к предметам окружающего мира и их изображений с помощью различных видов изобразительного искусства. Творческие задачи ставятся педагогом, используя актуальную детскую мотивацию с опорой на «житейские» проблемы (нужно поздравить бабушек, как украсить группу к празднику, невероятные сказочные события требуют вмешательства детей, иллюстрируем детские книжки, тематические вопросы и т.п.) Группа детей до 15 человек, имеющих желание заниматься художественно – творческой деятельностью дополнительно и имеющих высокий и средний уровень художественных способностей, желание узнавать о новых изобразительных способах и материалах, торжественно принимается в «Творческую мастерскую».

Все занятия проводятся в проблемной форме, иногда с привлечением персонажей сказочных сюжетов, с использованием логических загадок, художественных произведений.

Второй год обучения является основным и решает задачи непосредственного овладения навыками создания творческого художественного образа.

Педагог подводит детей к самостоятельному выбору материалов, способов изображения, техник, поощряя творчество. Педагог часто привлекает ребят к показу способов деятельности, предварительно готовя «спикера». Это

дает возможность ребенку, который учит других детей, побыть в ситуации успеха, а детям, которые учатся у сверстника, почувствовать, что новое умение легко воплотить в художественном замысле, ведь сверстник так легко с этим справляется.

При ознакомлении дошкольников с более сложными техниками используется поэтапный показ педагога. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества.

Использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала.

Дети повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

Примерная структура занятия в «Творческой мастерской» :

- выделение и постановка проблемы,
- выдвижение предположений по способам решения проблемы,
- отбор изобразительных материалов,
- узнавание/ обучение/ выбор способов действия,
- деятельность по созданию художественного образа,
- анализ полученных результатов, рефлексия.

Совместное обсуждение педагога с детьми (педагог выступает в роли преимущественно слушателя и модератора детской беседы) позволяют корректировать и планировать деятельность в течение недели в соответствии с интересами детей.

После изучения отдельных тем или 1 раз в квартал может проводиться итоговое мероприятие типа «Галерея творческих работ». В данном мероприятии могут принимать участие родители воспитанников, а также потенциальные участники мастерской или дети – участники мастерской первого года обучения и их родители.

По окончании второго года обучения педагог вместе с детьми устраивают для воспитанников дошкольного учреждения серию мастер – классов, на которых дети, занимавшиеся в «Творческой мастерской» на протяжении двух лет, обучают воспитанников МДОУ № 94 г. Калуги различным техникам и приёмам создания художественного образа.

Значимым мероприятием для демонстрации художественных успехов детей, повышения их самооценки может стать выставка детских работ с краткой презентацией детьми своего творчества (по возможностям детей) перед детской, взрослой и детско – взрослой аудиторией.

Способы работ, которым научатся дети к концу обучения в «Творческой мастерской»:

- 1.Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
- 2.Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
- 3.Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
- 4.Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
- 5.Наклеивание ниток и ткани на изображение.
- 6.Скатывание ватных шариков, шариков из салфеток и наклеивание их на изображение.
- 7.Наклеивание ватных дисков на изображение.
8. Скручивание газетных полосок, салфеток в тугие жгуты с последующим применением в качестве изобразительных материалов.
9. Наклеивание сухих листьев на плоскостное и объемное изображение.
10. Скрепление различных деталей.
11. Наматывание ниток на основу.
12. Наклеивание на основу мелко нарезанных шерстяных ниток.
13. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.
- 14.Комбинирование природных материалов.
- 15.Лепка предметов из теста и их закрашивание.
16. Работа в традиционных и нетрадиционных техниках (квиллинг, пластилинография, нитяной ковёр, чеканка, паспарту, дорисовывание, кляксография, накручивание ниток, смоченных клеем, набрызг, объем комочками из салфеток, скручивание газетной бумаги, декупаж, витраж, создание композиций из мелкодисперсных материалов на световых столах и мн. других)

Работа с воспитателями - педагогами групп, дети из которых занимаются в кружке «Творческая мастерская», предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной творческой работы, семинары, практикумы, мастер-классы.

Работа с родителями предполагает: заполнение информационных источников: папки - ширмы, информационные стенды, информирование через

группу «Вацап» и «Телеграм», а также индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование, родительские встречи, семинары - практикумы.

Учебный план ДОП «Творческая мастерская»

Учебный модуль	Количество занятий
Техника безопасности	1
Теория	7
Практика	64
Итого:	72

Средняя и старшая группа.

№	Месяц	Учебный модуль	Кол-во часов	
			Первый год обучения	Второй год обучения
1	Сентябрь	Экопластика. Пластика.	8	8
2	Октябрь	Работа с ватой и бумагой	8	8
3	Ноябрь	Пластика (работа с пластилином, соленым тестом, глина) Паспарту/ декупаж	8	8
4	Декабрь	Изготовление новогодних поделок, различные техники	8	8
5	Январь	Работа с бумагой. Бросовый материал Квиллинг Пластика	8	8
6	Февраль	Различные техники рисования и аппликации Оригами	8	8
7	Март	Работа с тканью и нитками	8	8
8	Апрель	Работа нетрадиционными материалами Пластика	8	8
9	Май	Смешанные техники (бумага, картон, фольга,	8	8

		фоамиран) Пластика Чеканка (фольга)		
Количество часов по программе			72	72
Всего за 2 года			144	

Примерный календарно – тематический план
Средняя и старшая группа
Количество занятий – 72 в каждой возрастной группе

(темы – примерные! Учитываются интересы, склонности, идеи и задумки детей!)

№ п/п	Тема занятия	Материалы	Задачи педагога
Сентябрь. Экопластика.			
1	«Подсолнухи»	Засушенные листья березы, вяза, осины, готовые шаблоны, клей.	Учить детей создавать несложную композицию, отрабатывать приёмы наклеивания. Вызывать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств.
2	«Семейство ежей»	Шишки, пластилин.	Развивать фантазию, мелкую моторику рук. Закреплять умение скатывать пластилин «колбаской», шариком. Продолжать учить использовать приемы примазывания, вытягивания.
3	«Цветочная полянка»	Каштаны, желуди, семена клена, пробка.	Закреплять приемы работы с пластилином, Совершенствовать технику лепки: знакомить с новым способом скрепления частей с помощью пластилина.
4	«Старичок-Лесовичок»	Каштаны, палочки, шишки, пластилин.	Продолжать учить приёмам работы с природными материалами, учить соединению

			частей с помощью деревянных палочек. Развивать способности к формообразованию и поддерживать желание сюжетосложения.
5	«Корзина для фруктов, цветов, овощей»	Пластилин, сосновые и еловые иголки, палочки, и др.	Продолжать учить лепить из пластилина корзину из «колбасок», переплетенных между собой. Поддерживать инициативу и творчество дошкольников в украшении заготовки из пластилина
6	«Цветы / фрукты/ овощи в корзину»	Изобразительные материалы по выбору детей в зависимости от темы	Поощрять изобразительное творчество детей в выборе темы, материалов и способов воплощения художественного замысла.
7, 8	Украшение группы/ музыкального зала/ участка к осеннему празднику	Бумага большого формата, цветная бумага, цветной картон, пластилин, фломастеры, гуашь, пастельные мелки, засушенные осенние листья и др.	Продолжать учить создавать коллективную работу, подчиненную общему замыслу. Продолжать учить самостоятельно (с минимальной помощью взрослого) распределять работу между участниками коллективного творческого дела. Дать понятие «эскиз» Закреплять имеющиеся навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, природными материалами.
Октябрь. Работа с ватой.			
9	«Веселые матрешки»	Ватные диски, Цветная бумага,	Учить создавать художественный образ, используя различные материалы

		Шаблоны (круги) Клей, ножницы, Фломастеры Гуашь	– можно сделать так, а можно сделать по – другому. Поощрять изобразительное творчество детей при выборе материалов и создании образа
10	«Осенний вечер»	Цветной картон, ватные диски, клей, пайетки, ножницы, бархатная бумага, фольга.	Творческое экспериментирование – поиск выразительных средств для передачи характерных особенностей образа (пушистой, мягкой формы); Развитие воображения, мелкой моторики, координации в системе «глаз-рука».
11	«Медвежонок Умка»	Ватный диск, картон синего цвета, клей ПВА, кисть, салфетка, шаблоны, ножницы.	Развивать эстетический вкус, творческое воображение. Познакомить детей с приемами работы с ватным диском. Закрепить навыки работы с ножницами.
12	«Филин на дереве»	Сосновая шишка, ветки, пластилин, вата.	Учить детей делать работу из разнообразного природного и бросового материала. Развивать интерес к работе, мелкую моторику рук. Формировать умение доводить начатое дело до конца.
13	«Первый снег»	Белая бумага, вата, бархатная бумага, клей, блестки.	Учить детей делать картину с объемной аппликацией, дополняя ее деталями, придающими работе особую выразительность. Закрепить у детей навыки приема обрывания бумаги, совершенствовать навыки работы с ножницами.

14	«Такие пушистые животные»	Белая бумага, карандаши, фломастеры, вата, акварель для окрашивания ваты Клей, кисти, емкости для окрашивания	Продолжать учить украшать плоскостное изображение объемными деталями, передающими существенные особенности изображаемого объекта Воспитывать аккуратность, усидчивость
15, 16	Коллективная работа «Лесные фантазии»	Бумага А3 Вата, марля, камни, ватные палочки, шишки, печатки (звери, листья и т.п.), и др.	Продолжать учить создавать интересные композиции, используя способы примакивания, аппликации, оригами, квиллинг, и др.
17	Тема, выбранная детьми из предложенных (Морское царство; Сказочный город, Веселые картинки) или актуальная собственная тема	Бумага, вата, ватные диски, шишки, ватные палочки, фольга, гофрированная бумага и др.	Закрепление навыков объемной аппликации, примакивания, базовых формообразующих движений,
Ноябрь. Пластика (работа с пластилином, соленым тестом, глиной)			
18	«Дерево жизни»	Соленое тесто, шаблоны листьев, фруктов, шляпки от желудей .	Знакомство с новым материалом, его свойствами. Учить детей создавать в лепке модели деревьев, передавая пластическими средствами свои представления об их внешнем виде. Украшать композицию используя разнообразный природный материал.

19	«Розочки»	Пластилин, цветной картон.	Закреплять приемы работы с пластилином: скатывание, расплющивание. Познакомить с новым способом лепки из пластина методом скручивания. Показать возможность моделирования формы изделия. Развитие фантазии, эстетического вкуса.
20	«Крендельки»	Соленое тесто, стека.	Учить детей использовать разнообразные приемы лепки: скатывание, скручивание, прищипывание, примазывание. Учить декорировать изделие, создавая единую композицию.
21	«Черепашка»	Глина, вода.	Учить детей лепить черепаху, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения панциря черепахи. Знакомство с видом изобразительного искусства контррельефом.
22	«Козлик и ослик»	Глина, вода	Поощрять выбор детей темы из предложенных. Закрепление основных приёмов работы с глиной (раскатывание, вытягивание, применение, растягивание, расплющивание и др) Закрепить умение видеть различия в похожих образах, понимать, за счет каких технических приёмов эти различия получаются
23	«Сувенир «Подкова на счастье»	Соленое тесто Зубочистки, стеки, микро -	Продолжать знакомить с народными традициями, познакомить с символическим значением подковы, учить

		печатки	украшать изделие из соленого теста с помощью зубочистки, стеки, микро - печаток
24	«Елочная игрушка»	Доски для лепки, скалка для раскатывания теста, бусинки, пайетки, пенопластовые шарики, гуашь, фломастеры, др.	Продолжать развивать творчество, поощрять оригинальность мышления, продолжать учить соотносить силу нажима при раскатывании и украшении изделия
25	«Космическая ракета»	Черный картон, кисти (жесткие) для набрызга, Скалка для раскатывания теста Солёное тесто Гуашь	Продолжать учить создавать индивидуальную композицию, имея общее представление о конечном результате, поощрять индивидуальность творческих решений
Декабрь. Изготовление новогодних поделок, различные техники.			
26	«Волшебные снежинки»	Макароны различных видов и форм, клей канцелярский, акриловая краска белая, блески.	Составление композиции из различных повторяющихся элементов. Формировать умение создавать ритмичные узоры, Воспитывать аккуратность при работе с клеем .
27	«Письмо Деду морозу»	Шаблоны открыток, Вата, клей, цветная бумага, фломастеры.	Формирование образа Деда Мороза используя шаблон, вату и цветную бумагу. Учить дополнять работу рисованными элементами.
28	«Елочка»	Лента упаковочная, шпажки деревянные, капсулы от киндер-	Закрепление приемов бумагопластики, нанизывание ленты на деревянную шпажку. Развивать композиционные умения, фантазию.

		сюрприза.	
29	«Новогодние шары»	Нитки разноцветные, клей ПВА, шарики воздушные.	Знакомство с нетрадиционной техникой работы с нитками, накручивание ниток смоченных клеем на объемную основу - шар. Побуждать к поиску средств образной выразительности.
30	«Ниточки на ёлочке»	Шаблон из картона Зеленый картон Разноцветные плотные нитки (или пряжа) Бусины Клей – карандаш (по возможностям детей – горячий пистолет) Пуговица – звезда Пуговицы – фигурки животных	Продолжать учить создавать индивидуальные украшения, имея общее представление об этапах работы . Познакомить с клеевым пистолетом (под контролем взрослого) Поощрять творческие идеи детей для украшения елочки из ниток
31	«Рождественские пряники»	Соленое тесто или тесто как на печенье Стека/зубочистка Кондитерские украшения для выпечки (шарики, соломка и т.п.)	Закреплять навык работы с пластичным материалом (соленым или сладким тестом), Поощрять творческий подход при украшении пряников

32, 33	«Рождественский венок»	Газеты Клей ПВА Скотч Серебристый распылитель Веревка Украшения для венка (по задумкам детей)	Изготовление – на двух занятиях. На первом - основа, на втором – украшения для венка и сбор венка. Продолжать учить изготавливать материал для плетения, применять фантазию и ранее полученные навыки для украшения.
Январь. Работа с бумагой.			
34	«Снежинки»	Полоски из белой бумаги, клей.	Продолжать обучение приемам моделирования из полосок бумаги в технике бумагопластики. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук. Закреплять навыки использования.
35	«Бабочка»	Картонные шаблоны, цветная бумага.	Закрепление приема складывания бумаги «гармошкой», закрепление приемов вырезания по контуру. Знакомство с рациональным способом вырезывания из бумаги силуэта.
36	«Волшебные узоры»	Декоративная салфетка, бумага креповая разноцветная, клей.	Знакомство с приемом скручивания в жгутик креповой бумаги, расположение на салфетке спиралью. Учить, пользуясь клеем, правильно закреплять элементы композиции.
37	«Варежки»	Бумага цветная, картонная основа, вата.	Знакомство с обрывной техникой аппликации, Развивать мелкую моторику рук, ручную умелость, терпение. Воспитывать волевые качества,

			учить доводить начатое до конца. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.
38	«Декупаж» ч. 1	Яркие салфетки, Тарелка (или разделочная доска) керамическая для украшения Клей ПВА	Теоретическая часть. Объяснение техники декупаж. Показ работ, выполненных в технике декупаж. Задумка собственной работы, подбор материала
39	«Декупаж» ч. 2	«--«--«	Практическая часть. Обучение детей технике, создание собственных творческих работ. Выставка работ, анализ подбора цвета и аккуратности.
40	«Квиллинг» ч. 1	Цветная бумага/ полоски для квиллинга	Теоретическая часть. Объяснение техники «квиллинг», демонстрация работ, выполненных в технике. Задумка собственной работы, подбор и подготовка материала (нарезание полосок для квиллинга) Выполнение эскиза
41	«Квиллинг» ч. 2	Эскиз Полоски для квиллинга Клей Картон – основа (цветной или белый)	Выполнение задуманной работы в технике «квиллинг» Выставка работ, анализ цветового, композиционного решения и аккуратности
Февраль. Различные техники рисования.			
42	«Витраж»	Бумага, гуашь, кисти.	Знакомство с техникой витраж. Рисование контура.

	1 часть		Воспитывать интерес к искусству. Обогащать кругозор детей. Учить умело рисовать кистью, рисовать кончиком кисти.
43	«Витраж» 2 часть	Бумага, гуашь, кисти.	Развитие воображения. Учить детей создавать образ из частей. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков).
44	«Подводный мир»	Бумага для акварели, карандаши простые, ластик.	Знакомство с новой техникой рисования с помощью ластика по заретушированному простым карандашом фону, развивать чувство формы, пропорции. Учить детей регулировать нажим.
45	«Роспись заготовки матрёшки»	Деревянная заготовка матрёшки или бумажная заготовка, которую можно сделать объемной Гуашь, простой карандаш, кисти (№1 и № 3)	Продолжать знакомить с филимоновской росписью. Поощрять творческое мышление, придумывание собственного рисунка для росписи матрёшки (с использованием традиционной росписи или принципиально нового)
46	«Волшебный веер»	Цветная бумага Бумага – основа композиции Клей, скотч узкий	Продолжать учить создавать собственные композиции, используя приём размещения на листе бумаги элементов, сложенных гармошкой и других, имеющихся в «арсенале» детей Поощрять творческое мышление, фантазию детей
47, 48	«Украсим зал / группу к празднику»	Цветная бумага, цветной картон, картонные шаблоны цветов,	На протяжении двух занятий дети с педагогом сначала создают эскиз совместного украшения помещения,

		капель, листьев, Образцы - пружинки из бумаги, шары из гофрированной бумаги и др.	распределяют работу (кто что будет изготавливать), получают индивидуальные консультации педагога (по запросу детей) по изготовлению задуманного художественного образа. Закрепляют имеющиеся навыки, реализуют себя в тех образах, которые нравятся самим детям, в которых они чувствуют себя уверенно.
Март. Работа с тканью и нитками.			
49	«Пушистики»	Нитки для вязания, картонная основа для создания помпонов, ножницы.	Учить детей передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей (знакомство с приемом формирования помпонов, накручивание на картонную основу разноцветных нитей).
50	«Сердечко для любимой мамы»	бумага цветная, картонная основа, шаблон, клей, ножницы.	Продолжать учить создавать художественные образы в технике квиллинг. Учить детей скатывать полосы бумаги. Ритмично располагать заготовки на шаблоне. Развивать восприятие объемных форм в трехмерном пространстве.
51	«Тряпичная кукла»	Разноцветные отрезы тканей, нити, деревянные палочки.	Знакомство с приемами изготовления тряпичной куклы, складывание ткани, обучение навыкам закрепления нитками с помощью узелков.
52	«Кукла из ниток»	Нитки для вязания (пряжа), ножницы	Продолжать развивать у детей навыки работы с нитками, придавать форму и объем многократно сложенным

			ниткам. Поощрять самостоятельность в придании кукле индивидуальных черт, украшения.
53, 54	«Цветик - семицветик» (коллективная)	Картон – основа, нитки – пряжа, клей, ножницы, простой карандаш, влажная и сухая тряпки	Знакомство детей с техник изготовления «Ниточный ковер» Продолжать учить создавать эскиз будущей творческой работы
55	«Бабочка» (индивидуальная)	«--«--«	Продолжать учить детей технике «Ниточный ковер»
56	«Цветы»	«---«---«	Познакомить детей с техникой скручивания. Учить создавать индивидуальные художественные образы в технике скручивания шерстяных ниток. Поощрять творческий подход, оригинальность исполнения.
Апрель. Работа нетрадиционными материалами			
57	«Леопард»	Распечатанный рисунок леопарда на плотной бумаге, клей ПВА, пшено, гречка.	Знакомство с новой техникой аппликации с использованием нестандартных материалов. Развитие глазомера, мелкой моторики рук. Воспитывать интерес к живой природе, прилежность, аккуратность.
58	«НЛО»	Плотный картон, пластилин холодных оттенков, упаковки от йогуртов,	Учить детей создавать различные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированными способами используя разнообразные

		деревянные палочки и др.	материалы и знакомые способы соединения деталей. Развитие фантазии и пространственного мышления.
59	«Дракончик»	Бумага цветная, клей, ножницы, цветной картон, глазки.	Учить склеивать прямоугольник в цилиндр, учить преобразовывать и дополнять цилиндрическую форму для получения образа дракона, используя полосы и разнообразные материалы.
60	«Макарония»	Макароны разных видов. картонная основа, гуашь, клей.	Развивать комбинаторные и композиционные умения детей: составлять изображение из нескольких частей, красиво размещать на основе. Воспитывать самостоятельность инициативность.
61, 61	«На морском дне»	Губки для посуды, ватные диски, шаблоны рыб собственного изготовления, гуашь, емкости для погружения в краску, кисточки, тряпочки, печатки «Рыбы», цветная бумага	Продолжать учить создавать собственные художественные композиции, используя способы примакивания, размещения шаблонов, дорисовывания, объемной аппликации и др. На первом занятии – создание эскиза, подготовка отдельных элементов коллажа, подготовка поверхности для размещения. На втором занятии – подготовка отдельных элементов коллажа, сбор коллажа (размещение на подготовленной поверхности), окончательная доработка деталей способом дорисовывания
62	«Горы. Море. Облака»	Белый картон Пластилин не менее 6 цветов	Продолжать учить детей создавать художественный образ в технике пластилинографии.

63	«Тигр или кот?»	Кляксография	Продолжить знакомство с нетрадиционной техникой кляксографии, показать ее выразительные возможности. Продолжать учить способ дорисовывания основного изображения для получения выразительного образа, используя разные изобразительные средства.
64	«Это цветной мир» (абстрактные узоры или по желанию детей)	Цветная манка Световые столы по количеству детей Фотокамера для возможности запечатлеть работу	Продолжать учить работать на световых столах с мелкодисперсной текстурой. Поощрять творчество в смешивании цветов и передаче образов.
Май. Смешанные техники (бумага, картон, фольга).			
65	«Рисование на фольге»	Картон цветной для основы, шаблоны с готовыми рисунками, ручки шариковые.	Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования на фольге – чеканка, метод продавливания. Укрепление связи глаз-рука. Развитие внимания, мелкой моторики.
66	«Рыбки»	Картон цветной с разметкой, ножницы, глазки.	Закрепление приемов работы с ножницами, вырезывание по разметке, создание образа рыбки путем использование приемов бумагопластики. Развивать воображение пространственное, мышление.
67	«Волшебные цветы»	Салфетки бумажные, карандаши.	Знакомство с нетрадиционной техникой бумагопластики: накручивание салфетки на карандаш, сжимание, формирование из получившихся частей целостного образа.

			Создание фантазийного образа.
68	«Город на фольге»	Картон для основы, шариковые ручки, фольга серебряная, Простые карандаши, бумага для эскиза	Продолжать знакомить дошкольников с техникой чеканки. Продолжать учить детей создавать эскиз творческой работы, а затем переносить его на фольгу Поощрять творчество и фантазию
69	«Цветы и бабочки из завитков»	Полоски для квиллинга, клей, Основа для творческой работы (картон), простой карандаш	Продолжать упражнять детей в создании художественных образов в технике квиллинг. Побуждать размечать лист бумаги для размещения объемных деталей Поощрять творчество
70	«Объемное панно»	Бумажные салфетки минимум 3х цветов Клей, основа для работы (картон), простой карандаш	Поощрять фантазию детей в выборе темы из предложенных (Черепашки, ладошки, звездочки, мороженое, зонтик) или придумывании своей; Поощрять обращения детей за помощью к взрослому в случаях затруднений; Продолжать учить создавать объемные работы, используя технику «комочки из салфеток» Поощрять использование альтернативной техники, известной детям
71	«Украшение летней фотозоны»	Изобразительные материалы в соответствии с выбранной детьми технологией и	Закреплять навыки создания художественного образа. Продолжать учить работать коллективно, распределяя работу.

		темой	Поощрять инициативу в выборе темы, средств, внесении конструктивных предложений.
72	«Пусть все увидят красоту!» (Отбор лучших работ на общесадовскую выставку)	Материалы для изготовления приглашений на выставку.	Анализ детских работ совместно с детьми (если забирают домой – по фото). Коллегиальное аргументированное решение разместить определенные работы на детской выставке. Изготовление приглашений на выставку детских работ.

1.4 Планируемые результаты реализации дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская»:

Средняя группа (к концу пятого года жизни):

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- Освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем.
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах
- Разовьют мелкую моторику рук.

Старшая группа (к концу шестого года жизни):

- Овладеют различными приемами преобразования материалов.
- Освоят разнообразные способы создания художественного образа.
- Повысится уровень конструктивных способностей.
- Повысится интерес к процессу изготовления и результату собственного труда.
- Будут освоены элементарные умения анализировать произведения художественного искусства.
- Сформируется положительное отношение к труду (как своему, так и других).
- Разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.
- Разовьется мелкая моторика.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации Программы

2.1 Календарный учебный график

Освоение программы планируется осуществлять на протяжении 9 учебных месяцев года на протяжении двух лет. Летние месяцы считаются каникулярными, в это время занятия в «Творческой мастерской» не проводятся.

Занятия проводятся:

- в средней группе - 2 раза в неделю не более 15 минут одно занятие;
- в старшей группе - 2 раза в неделю не более 20 минут одно занятие.

Календарный учебный график реализации программы «Творческая мастерская»

	Минут в неделю	Минут в месяц	Минут за весь период реализации программы
Занятия в «Творческой мастерской» детей 4 – 5 лет	30	120	1080 мин (18 часов)
Занятия в «Творческой мастерской» детей 5 - 6 лет	40	160	1440 мин (24 часа)
Всего	-	-	2520 (42 часа)

2.2 Условия реализации Программы.

Для реализации программы в ДОО созданы материально – технические условия.

В ДОО имеется *изостудия*, которая на время работы «Творческой мастерской» превращается в мастерскую, где дети могут с помощью взрослого и самостоятельно создавать художественные композиции, раскрывая художественные образы. Изостудия постоянно пополняется все новыми изобразительными материалами, руководитель «Творческой мастерской» ищет новые идеи для раскрытия творческого потенциала дошкольников, посещающих кружок. Для каждого занятия в «Творческой мастерской» детям предлагаются материалы, которые могут им понадобиться для осуществления

художественного замысла и другие материалы. Дети самостоятельно выбирают то, что им необходимо.

Изобразительные материалы, используемые детьми на занятиях «Творческой мастерской»

№	Наименование оборудования	Количество
1.	бумага разных видов: картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, папирусная бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, журнальная бумага, газетная бумага, калька и т.д.	На каждого ребенка
2.	вата, ватные диски, ватные палочки.	На каждого ребенка
3.	природный материал: семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька и т.д.	На каждого ребенка
4.	крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия.	На каждого ребенка
5.	пластилин, глина, тесто соленое, тесто цветное.	На каждого ребенка
6.	ткань, нити: мулине, джутовая, ирис и др.	На каждого ребенка
7.	клей: клей-карандаш, канцелярский клей, клей ПВА, клейстер.	На каждого ребенка
8.	кисти: беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5	На каждого ребенка
9.	ножницы, клеёнка, стеки, стаканы - непроливайки,	На каждого ребенка

	шаблоны.	
10.	влажные салфетки, сухие салфетки.	На каждого ребенка
11.	краски: гуашь, акварельные краски, акриловые краски.	На каждого ребенка
12.	карандаши простые, цветные, фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, пастель, уголь, гелевые ручки и т.д.	На каждого ребенка
13.	бросовый материал: коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндер яиц, пробки, баночки от йогуртов, разовая посуда, коктейльные трубочки, пайетки, бусы, скорлупа яиц, морские камни, фольга и т.д.	На каждого ребенка

2.3 Оценочные материалы реализации программы «Творческая мастерская»

Для оценки эффективности освоения Программы детьми педагог проводит педагогическую диагностику. Такая работа проводится в конце первого года обучения (в 5 лет) и в конце второго года обучения (в 6 лет). Педагог пользуется специальными материалами, фиксирует полученные результаты и планирует работу на следующий период с учетом выявленных «пробелов». В начале учебного года педагог фиксирует промежуточные результаты освоения программы на основе наблюдений за детьми.

Диагностические критерии для выявления уровня освоения Программы «Творческая мастерская»

Оценка освоения программы проводится педагогом на каждом занятии.

Педагог внимательно наблюдает за:

- устойчивостью интереса ребенка при воплощении художественного замысла;
- желанием развивать и совершенствовать технические умения и навыки;
- аккуратностью, усидчивостью ребенка во время выполнения творческой работы;
- проявлением творческого подхода, фантазии при выборе темы работы, при планировании и воплощении творческого замысла;

- умением видеть достоинства и недостатки в своих работах и работах сверстников;

- общим уровнем вовлеченности ребенка в процесс.

Педагог корректирует собственные взаимоотношения с ребенком и индивидуальный подход на основе наблюдений при выполнении ребенком работы и анализе продукта детской деятельности.

Педагог использует систему поощрений на занятии для повышения общей мотивации дошкольников к деятельности, а также для корректировки отдельных черт характера воспитанников в процессе творческой деятельности.

Показатели и критерии оценки уровня овладения детьми художественно - эстетической деятельностью на занятиях в «Творческой мастерской»

Показатели	Критерии оценки		
	Высокий (3)	Средний (2)	Низкий(1)
1. Устойчивость интереса ребенка при воплощении художественного замысла	Проявляет яркий интерес, самостоятельно приступает к работе после обдумывания или консультации со взрослым, сохраняет интерес на протяжении всего занятия	Проявляет интерес, требуется подсказка или поддержка взрослого для начала работы, интерес сохраняется на протяжении всего занятия	Проявляет интерес, удерживает его на протяжении небольшого периода времени (2 -3 мин), интерес постепенно угасает, требуются дополнительные стимульные поддержки для завершения ребенком работы
2. Желание развивать и совершенствовать технические навыки	С желанием пробует новый способ или технику выполнения. При неудаче пробует до тех пор, пока не получится. Иногда обращается за помощью ко	Новый способ изображения принимает с энтузиазмом. При неудаче может расстроиться и потерять интерес, однако поддержка взрослого и сверстников	Новый способ изображения может пугать ребенка, ребенок может отказываться пробовать. При малейшей неудаче отказывается от деятельности.

	взрослому	побуждают добиться желаемого результата	Необходима большая поддержка взрослого, многократный прямой показ способа действия.
3. Аккуратность и усидчивость ребенка при выполнении работы	Проявляет аккуратность и усидчивость без напоминаний и поддержки взрослого.	Аккуратен большую часть времени при создании работы. Иногда отвлекается от работы, что требует поддержки взрослого.	Часто отвлекается, не думает о том, как сделать аккуратно. Требуется постоянная поддержка взрослого.
4. Проявление творческого подхода при планировании и реализации замысла	Старается отразить собственное видение темы. Часто использует авторские детали.	С удовольствием действует по плану педагога. При просьбе придумать свою тему или план реализации проявляет фантазию.	Затрудняется во внесении нового в определенный педагогом план. Воплощает замысел, придуманный взрослым или «подсмотренный» у сверстника
5. Умение видеть достоинства и недостатки в своих работах и работах сверстников	Объективно оценивает свое творчество и творчество сверстников, самостоятельно указывает на недостатки, отмечает достоинства	Отмечает недостатки в своих работах и работах сверстников. Выделение достоинств возможно с помощью взрослого	Затрудняется в критической оценке своих работ и работ сверстников. Не может выбрать понравившуюся работу.
6. Общий уровень вовлеченности ребенка в процесс создания и воплощения	Испытывает явное удовольствие от создания и воплощения	Ребенок с удовольствием занимается творчеством, однако если он	Ребенок проявляет эпизодический интерес к творчеству, лишь

творческого замысла	художественного замысла. Отмечается большая погруженность, ребенок почти не отвлекается.	отвлекается, то уровень вовлеченности снижается, ребенок может заканчивать работу с меньшим старанием и желанием.	на определенные темы, которые ему интересны. Его больше увлекает тема, чем процесс творчества.
---------------------	---	---	--

Низкий уровень – 5 - 8 балл: требуется особое внимание взрослого при поддержке мотивации деятельности, при удержании ребенком внимания к художественной деятельности. Взрослый необходим ребенку для выявления и активизации в речи сильных и слабых сторон получившегося творческого продукта.

Средний уровень – 9 - 13 балла: взрослый необходим для создания мотивации на деятельность, поддержании интереса на протяжении занятия, для педагогической помощи в воплощении художественного замысла.

Высокий уровень – 14 - 18 балла: взрослый необходим для фрагментарной педагогической помощи при воплощении художественного замысла и внесения творческих элементов.

Формами подведения итогов реализации ДОП «Творческая мастерская» являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки детских работ в детском саду, и за пределами сада;
- мастер – классы дошкольников второго года обучения для сверстников;
- дни презентаций детских работ родителям (сотрудникам сада, малышам);
- творческий отчет воспитателя-руководителя кружка на педсовете.

2.4 Методическое обеспечение Программы

Методическими ресурсами реализации программы являются методические и авторские пособия:

- 1) Программа дополнительного образования дошкольников «Творческая мастерская», созданная творческим коллективом МБДОУ № 94 г. Калуги, руководителем кружка дополнительного образования Маскалевич Т.В.
- 2) Авторский перспективный план по реализации программы «Творческая мастерская» воспитателя Маскалевич Т.В.

3) Базовые методические подходы к организации изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда авторов методик Куцаковой, Лиштван, Комаровой, Лыковой.

2. Список литературы

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой
2. «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А.Лыковой,
3. «Бумагопластика. Цветочные мотивы» Г.Н.Давыдовой,
4. «Волшебные полоски» И.М.Петровой, Т.М.Геронимус
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г.
6. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - альбом, Москва, «Карпуз-дидактика», 2007г.
7. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г.